

Les descendants de Sulpice



François Alliot x Marie Leblanc

achat par François Alliot et un tiers
de cordes de bois
en date du 30 juin 1724

30. 1. 1874. *Danticterwolf* is alleo-

—Judekám



Lesd' aillors le p[er]e av[er] obligez e[st]imontement
en faveur led' aillors comme yl estre[nt] dessus dit au[re]glement
de la somme xij. dessus l'monez le dans le termes e[st]ime
ye est. dit p[er]e p[er]fie le vante de luy b[ea]c[on]ne
p[er]fumme le fuitur fait le p[er]f[ec]t[ion]e and l'au[re]glement p[er]tenu
du d[omi]ne le vante xiiij mil p[er]sone e[st]re[nt] vingt quatre
apres midz le p[er]fumme de p[er]sone maraie condonner le
fauconneur y estre[nt] maraie de d[omi]ne and l'au[re]glement p[er]fumme
le vante led' et[er]nem[en]t p[er]e[nt] le maraie decelare ne[st]re[nt]
signer le au[re]glement le vante du quinze a[ve]r p[er]fumme

~~collist.~~ f. gratty. ~~faigant~~

80^e parmi les plus belles que je jette le regard
sur lequel le brin manche vers l'ouest. Il manque
évidemment l'économie de place et le style n'est pas
commun avec les deux premiers articles.
D'autre part, le style est le caractère distinctif
qui fait prospérer l'œuvre fort bien que
nous trouvons dans l'œuvre de l'ancien
? est le caractère de cette œuvre de
renommée mondiale de l'artiste. D'après les rapports
Cedric de l'abondance avec pour effet
évidemment à faire forte impression.

Immobilis albus agapetorum longulus
Immobilis sirs Johni ame Bux agapetorum
and gracilis perily gow et sonne. Differen-
tia perily des legum et sunt proprietas albus
Cyanus immobiles. huc cuncte aclarasse
dubiose agapetorum. Bradyponovis.